

# Ćwiczenia dla klasy I cyklu 4 - letniego

## odpowiedzi do zestawu nr 2

Zadania od 1 do 4 przepisuj do zeszytu lub rozwiąż na wydrukowanej kartce

1. Od podanych dźwięków zbuduj w górę interwały:

A musical staff in treble clef showing five chords. Below each chord is a number indicating the interval to be built upwards: 3, 5, 4, 2>, and 2.

2. Od podanych dźwięków zbuduj w górę trójdźwięki:

A musical staff in treble clef showing five chords. Below each chord is a symbol: >, <, o, +, and +.

3. Zapisz gamę F - dur wraz z triadą, podpisz tetrachordy oraz zaznacz półtony:

ZNAKI PRZY KLUCZU

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (F major). The first part shows the scale with notes I through VIII. Brackets above the notes label the first four notes as 'tetrachord durowy' and the last four as 'tetrachord durowy'. The second part shows three triads labeled T, S, and D.

4. Przepisz z solfeża gamę a - moll dorycką wraz z triadą. Pamiętaj, że gama a -moll nie ma znaków przykluczowych, dlatego dodatkowe znaki dopisujemy do nut. Spróbuj zaznaczyć półtony oraz podpisać tetrachordy.

W przypadku wątpliwości zagraj je kilka razy i posłuchaj. Na koniec zaśpiewaj gamę (przy pomocy pianina).

A musical staff in treble clef showing the A minor Dorian scale. Notes I through VIII are shown with accidentals: natural for I-IV, sharp for V, natural for VI, and sharp for VII. Brackets above the notes label the first four as 'tetrachord molowy' and the last four as 'tetrachord durowy'. The second part shows three triads labeled °T, °S, and D.

Pewnie już zauważyłeś, że gama a - moll dorycka ma podwyższone VI i VII stopnień. Na dole brzmi smutno - stąd tetrachord molowy, a na górze brzmi wesoło - stąd tetrachord durowy. Półtony - 2> (sekundy małe) znajdują się tylko między II - III i VII - VIII stopniem. Pozostałe odległości w tej gamie to całe tony - 2 (sekundy wielkie).