

## FORMY WOKALNE I WOKALNO - INSTRUMENTALNE

MOTET  
MADRYGAŁ  
CHANSON  
KANTATA  
PASJA  
ORATORIUM  
MSZA

**MOTET**-(fr. *le mot* =wyraz, słowo) – forma polifoniczna, jedna z najważniejszych form kościelnych, rozwinięta z techniki ORGANUM (prowadzenie głosów w równoległych 4cz i 5cz – jeden z najstarszych typów techniki wielogłosowej, stosowany do XIIIw.) i CONDUCTUS ( forma muzyki wielogłosowej XII i XIII w., gdzie główny głos, stanowił kompozycję kompozytora).

Motety były tworzone już w średniowieczu i składały się z szeregu odcinków o różnej melodii i różnym tekście dla poszczególnych głosów. Szczególną popularność zyskały w okresie RENESANSU ( Orlando di LASSO, Giacomo Pierluigi da PALESTRINA, w Polsce: WACŁAW z SZAMOTUŁ).

**MADRYGAŁ** – typ starowłoskiej świeckiej poezji lirycznej o treści kontemplacyjnej lub satyrycznej, składający się z dwóch lub trzech strof oraz ze strofy końcowej zw.*ritornello*. Madrygał włoski w XVI w., podobny był do francuskiej BALLADY i utrzymany był technice CONDUCTUS.

**CHANSON**(fr. pieśń,wł. *canzona*) – pieśń trubadurów i truwerów lub wielogłosowa forma świeckiej muzyki wokalnej z XV i XVI w.

**KANTATA** – początkowo każda forma wokalna, w odróżnieniu od SONATY –formy instrumentalnej. Od początku XVIIw., jedna z głównych form wokalnych rozwinięta we Włoszech z XVI-wiecznego MADRYGAŁU.

Pierwsze kantaty składały się z arii i recytatywu, później z dwóch arii kontrastujących i recytatywu, wykonywane były z towarzyszeniem instrumentalnym (tzw. *cantata da camera*).

W kantacie włoskiej, wpływ OPERY objawił się wprowadzeniem partii chórowych i instrumentalnych (tzw. *ansambli*), wskutek czego jej forma nie różniła się w zasadzie niczym od opery, tylko wykonywano ją na estradzie ( bez kostiumów i dekoracji).

W XVII w. rozwinęła się KANTATA KOŚCIELNA (*cantata da chiesa*).

W tym czasie w Niemczech rozwinęła się KANTATA CHORAŁOWA (S. Scheidt, H. Schutz, J.S.BACH) W XVIII w. powstał typ KANTATY OKOLICZNOŚCIOWEJ skromnej budowie formalnej, wykonywanej chóralnie lub nawet unisono.

**Całość podzielona na numery.**

**PASJA** ( z łac. *passio* = cierpienie) – duży utwór religijny na głosy solowe, chór i orkiestrę, zbliżony pod względem formy do ORATORIUM. Forma popularna głównie w XVIw. do poł..XVIIIw.

Treścią pasji jest męka Chrystusa, śpiewana w formie recytatywów lub deklamowana przez ewangelistę, czyli testo (z wł.= tekst) – narrator, opowiadający akcję dramatyczną wiążącą partie chóralne, arie, duety, tercety oraz partie czysto instrumentalne.

**Całość podzielona na numery.**

**ORATORIUM** (z wł. *oratorio*, z łac. *oratorium* = miejsce modlitwy, dom modlitwy) – wielka forma wokalno-instrumentalna, zbliżona do opery lecz pozbawiona akcji scenicznej, wykonywana na estradzie koncertowej. Powstała w II poł. XVIw.

W ORATORIUM biorą udział: śpiewacy-soliści, zespoły wokalne (zw. *ansamble*), chór i orkiestra. Epickie fragmenty wykonuje narrator (recytuje lub śpiewa w formie recytatywu).

**Całość podzielona na numery.**

**MSZA** – jedna z najstarszych form wokalnych muzyki liturgicznej. Początkowo na chór a cappella, później (od XVIIw.) również z towarzyszeniem instrumentalnym.

W XIV w. zaczęto opracowywać 6-częściowy cykl mszalny złożony z części stałych (z łac. *ordinarium missae*): KYRIE, GLORIA, Credo, SANCTUS, BENEDICTUS, AGNUS DEI

## FORMY SCENICZNE

OPERA

OPERETKA

BALET

DRAMAT MUZYCZNY

**OPERA** (z wł. = działanie, praca) – utwór dramatyczno-muzyczny, w którym całe libretto jest śpiewane.

W skład opery wchodzi:

1. śpiewane partie solowe (arie, ariosa, recytatywy),
2. partie zespołowe (duety, tercety, kwartety itp., czyli ansamble)
3. partie chóralne
4. ustępy czysto instrumentalne (uwertura, intermezza, antrakty).

**Całość podzielona jest na akty, sceny, obrazy.**

Opera powstała pod koniec XVI w. we Włoszech z różnego typu wcześniejszych form dramatycznych, następnie we Francji i w innych krajach.

Od treści libretta zależy typ opery:

- *opera seria* (poważna)
- *opera buffa* (fr. *opera comique*) – komiczna
- opera balladowa (*ang.ballad opera*) – popularny w XVIII w. typ scenicznego widowiska muzycznego złożonego ze scen mówionych i wesołych wstawek muzycznych, często ludowego pochodzenia ( niem. *Singspiel*).

**OPERETKA** (z wł. *operetta* = mała opera ) – komedia muzyczna, utwór sceniczny z towarzyszeniem orkiestry, w którym śpiewane krótkie i lekkie ustępy o popularnym charakterze przeplatane są ustępami mówionymi i efektownymi tańcami baletowymi.

**Całość podzielona jest na akty, sceny, obrazy.**

Jednym z twórców był Jacques OFFENBACH (1819-1880) komp. fr., autor słynnych operetek: „*Piękna Helena*”, „*Orfeusz w piekle*”, „*Życie paryskie*”, „*Wielka księżna Geroldstein*”, itd.

Największy rozwój operetki przypada na XIX w. i pocz. XX w.

Kompozytorzy:

- Johann STRAUSS - syn (1825-1899) aust. m. in. „*Zemsta nietoperza*”, „*Baron cygański*”.
- Franz LEHAR (1870-1948) komp. austriacki, pochodzenia węgierskiego; największą popularność zyskały operetki: „*Wesoła wdówka*”, „*Hrabia Luksemburg*”, „*Paganini*”, „*Kraina uśmiechu*”.
- Imre KALMAN (1882-1953) komp. węg., autor operetek: „*Księżniczka czardasza*”, „*Hrabina Marica*”.

**BALET** (z wł. *balletto*, zdrobnienie od *ballo*=taniec) – utwór muzyczno-sceniczny, w którym treść, tzw. *libretto*, wyrażona jest za pośrednictwem tańców solowych i zbiorowych oraz gestykulacji wykonawców, w oparciu o tło muzyczne orkiestry.

**Całość podzielona jest na akty, sceny, obrazy.**

Terminem **b a l e t** określamy również scenę tańców zbiorowych w operze i operetce i cały zespół taneczny, biorący udział w scenach baletowych.

**DRAMAT MUZYCZNY**- typ opery stworzonej przez R.WAGNERA, którą charakteryzuje ściśle podporządkowanie muzyki, dramatycznemu wyrazowi tekstu. Brak podziału na arie, ariosa, recytatywy i in. jak w operze. Oparcie konstrukcji na zasadzie motywów przewodnich, reprezentujących postacie, przedmioty, określone pojęcia itp.