

## **Kl. 6/IV NOTATKI DO ZESZYTU**

### **ROMANTYZM - XIXw.**

#### I poł. XIXw. – WCZESNY

Sł. F. Mendelssohn – Bartholdy Koncert skrzypcowy e-moll, Op.64

#### NEOROMANTYZM

Sł. F. Liszt (węg. Szk. nar.)- twórca POEMATU SYMFONICZNEGO, „Preludia” – poemat symfoniczny

Sł. Ryszard Wagner – twórca DRAMATU MUZYCZNEGO, „Tristan i Izolda” Preludium akt I (link kl. 5/III 4. 05. 2020)

#### NEOKLASYCYZM

Sł. C. Franck Sonata skrzypcowa ( vn. + pf.)

### **SZKOŁY NARODOWE**

#### POLSKA SZKOŁA NARODOWA

Fryderyk Chopin (1.III. 1810 r.-17. X. 1849 r.) - twórca polskiej szkoły narodowej, a za Jego przykładem, powstanie innych europejskich szkół narodowych.

Sł. F. Chopin „Rondo a la krakowiak”

Sł. H. Wieniawski Polonez A-dur op. 21

Sł. S. Moniuszko „Bajka”/ Opowieść zimowa –Uwertura fantastyczna

Sł. Z. Noskowski „Step” – POEMAT SYMFONICZNY ( pierwszy polski)

Sł. W. Żeleński „W Tatrach” – UWERTURA

Sł. M. Karłowicz „Pamiętam ciche, jasne, złote dni” op.1 nr 5

Sł. S. Wiechowicz „Na glinianym wazoniku”

Sł. S. Wiechowicz „Mruczkowe bajki”

Sł. I. J. Paderewski – życiorys

Sł. I. J. Paderewski – orędzie do Narodu Polskiego

Sł. K. Szymanowski (impr.) - życiorys – MUZYKA POD TATRAMI- Karol Szymanowski i jego mała ojczyzna oraz „Harnasie” ( inspirowane folklorem tatrzańskim) – balet pantomima - patrz 30.03. 2020 r.

Sł. K. Szymanowski (impr.) „Uwoz mamó” ze zbioru „12 Pieśni Kurpiowskich” ( na bazie kurpiowskiej muzyki ludowej)

IMPRESJONIZM – za twórców impresjonizmu w muzyce uznaje się Debussy’ego i Ravela

Sł. Claude Debussy (impr.) “Popołudnie Fauna”

Sł. Maurice Ravel Koncert fortepianowy G-dur

## **Krzysztof Penderecki (23. XI.1933 - 29. 03. 2020) - w związku ze śmiercią kompozytora**

**Sł. K. Penderecki (XX/XXIw.) Requiem ze słynnym „Agnus Dei” napisanym na okoliczność pogrzebu Kard. S. Wyszyńskiego**

**Sł. K. Penderecki Pasja wg św. Łukasza**

### ROSYJSKA SZKOŁA NARODOWA

Sł. Trepak- taniec rosyjski – powtórka

Wielka Piątka (grupa pięciu *rosyjskich* kompozytorów nawiązujących do tradycyjnej *rosyjskiej* muzyki ludowej) :

Sł. Michaił Glinka (twórca stylu narodowego w muz. ros.) Uwertura do opery „Ruslan i Ludmiła”

Sł. Aleksander Borodin „W Stepach Azji Środkowej” – poemat symfoniczny

Sł. Modest Musorgski „Noc na Łysej Górze” – poemat symfoniczny

Sł. Mikołaj Rimski-Korsakow „Kaprys hiszpański”

Sł. Cesar Cui Uwertura do opery „Syn Mandaryna”

Sł. Piotr Czajkowski (twórca BALETU – formy muzyczno-scenicznej) „Dziadek do orzechów”

( P. Czajkowski nie należał do Wielkiej Piątki)