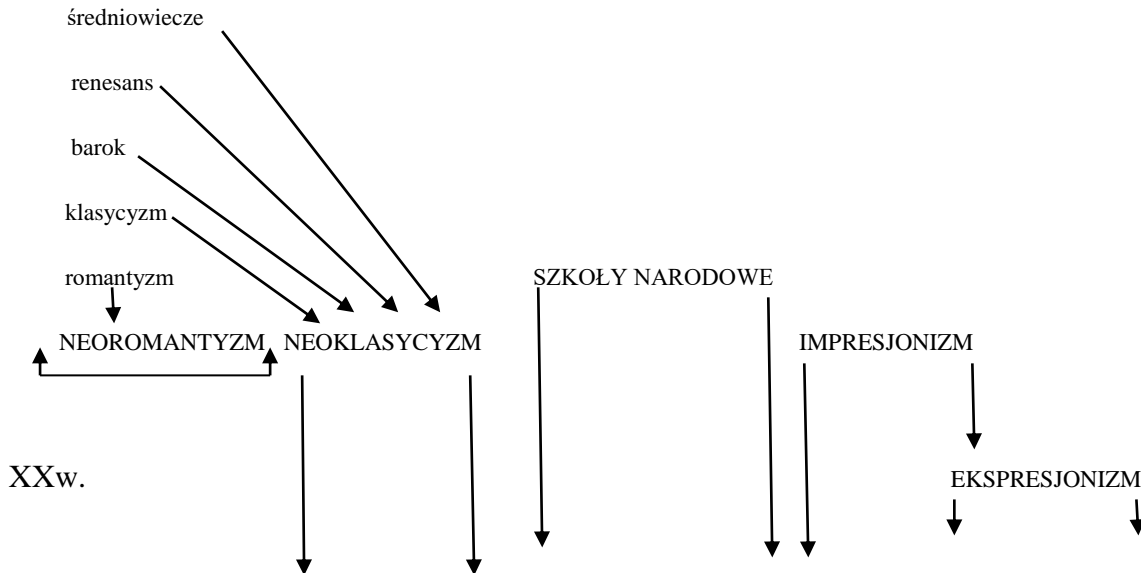


## 6/IV NOTATKA

### XX w. - NURTY, systemy dźwiękowe i techniki kompozytorskie



#### NEOKLASYCYZM

Sł. Sergiusz Prokofiew (1891-1953, ros. szk. nar.) „Romeo i Julia” BALET – kulisy powstawania dzieła muzyczno-scenicznego

Sł. Igor Strawiński (1882- 1971) „Ognisty ptak” BALET – fragment

#### SZKOŁY NARODOWE

Sł. K. Szymanowski (impr., pl. szk. nar. ) „Lecioły zórazie” ze zbioru „Pieśni kurpiowskie”

#### IMPRESJONIZM

Sł. C. Debussy Sonata g-moll L 140, ( 1916-17)

#### EKSPRESJONIZM

Sł. Arnold Schönberg (1874-1951 ) „6 małych utworów” ( 1911r. ) – wersja orkiestrowa

#### DODEKAFONIA

Sł. Arnold Schönberg Gawot ze Suita na fortepian op. 25

#### PUNKTUALIZM

Sł. Anton Webern (1883- 1945) - Symfonia Op. 21 (1927-28)