

Kl. 5/III NOTATKI DO ZESZYTU

FORMY WOKALNE I WOKALNO – INSTRUMENTALNE (od nowej str. zeszytu)

FORMY ESTRADOWE – estrada jest w filharmonii, gdzie występuje się bez kostiumów
i dekoracji

MOTET - forma kościelna

Sł. Orlando di Lasso (ren.) “Osculetur me osculo”

MADRYGAŁ - forma świecka

Sł. Orlando di Lasso „Matona Mia cara” - na 4 gł.

CHANSON – forma świecka

Sł. O. di Lasso “Bonjour, mon coeur” - na 4 gł.

KANTATA – w baroku kościelna, w klasycyzmie głównie świecka

Sł. J. S. Bach (bar.) Kantata BWV 147 „Herz und Mund und Tat und Leben”

Sł. W. A. Mozart (kl.) “Die Maurerfreude” Kantata K 471

PASJA

Sł. J.S. Bach (bar.) Pasja wg św. Mateusza

Sł. Krzysztof Penderecki (23. XI.1933 - 29. 03. 2020) Pasja wg św.Łukasza

ORATORIUM

Sł. G.F. Haendel „Mesjasz”

MSZA

Sł. K. Penderecki „Requiem” (*requiem aeternam* = wieczne odpoczywanie), ze słynnym Agnus Dei (1981), napisanym na okoliczność pogrzebu Kard. S. Wyszyńskiego

FORMY SCENICZNE – scena jest np. w operze

OPERA

Sł. Stanisław Moniuszko (rom., pl. szk. nar.) “Straszny dwór”

Sł. S. Moniuszko (rom., pl. szk. nar.) „Halka”

OPERETKA

Sł. W. A. Mozart (kl.) „Czarodziejski flet” – SINGSPIEL

Sł. Johannes Strauss (Rom.) „Zemsta Nietoperza”

DRAMAT MUZYCZNY (R. Wagner – twórcą formy)
Sł. Richard Wagner „Tristan i Izolda” Prelude z I aktu
Liebestod z III aktu

BALET – forma muzyczno - sceniczna (P. Czajkowski – twórcą formy)
Sł. Piotr Czajkowski (rom. ros. szk. nar.), „Dziadek do orzechów”

Załącznik FORMY WOKALNE I WOK. – INSTRUMENTALNE, zawiera wiadomości teoretyczne o wszystkich, powyższych formach, należy wydrukować i wkleić do zeszytu, bądź trzymać w kopercie na końcu zeszytu (tzw. kartka - wklejka).