

Kl. 4/II NOTATKI DO ZESZYTU

Podsumowanie tańców polskich – oglądanie figur tanecznych przerabianych utworów- filmy

Stylizacja tańców mazurkowych (mazur, kujawiak, oberek) w MAZURKACH.

Mazurki to utwory oparte na rytmice i melodyce tańców mazurkowych. Komponowali je F. Chopin i K. Szymanowski. Mazurek może być oparty na jednym, dwóch lub wszystkich trzech tańcach, może przybierać formę 1-częściową, ABA lub formę runda (ABACA). Polskim hymnem państwowym jest „Mazurek Dąbrowskiego”, nieznanego kompozytora, wywodzący się z podlaskiej melodii ludowej.

Sł. F. Chopin (rom., pl. szk. nar.) Mazurek C-dur op7, nr 5 (budowa 1-cz., oberek)

Sł. F. Chopin Mazurek D-dur op. 33, nr 3 (budowa ABA – mazur/oberek/mazur)

Sł. F. Chopin Mazurek a-moll op7, nr 2 (budowa ABA- kujawiak/oberek/kujawiak)

Sł. F. Chopin Mazurek B-dur op. 7, nr 1(budowa runda – mazur/ oberek/mazur kujawiak/mazur)

Sł. K. Szymanowski Mazurek op. 50 nr1

OBSADA WYKONAWCZA (nowa str. w zeszytcie)

PARTYTURA- nuty dla dyrygenta

PORZĄDEK PARTYTUROWY

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

- flet *piccolo* – picc.
- flet – fl.
- obój – ob.
- rożek angielski (wł. *cornu inglese*) – Cor. ing. lub C. I.
- klarnet – cl.
- klarnet basowy – Cl. b.
- saksofony – Sxf. lub Sax.: sopranowy
altowy
tenorowy
basowy
- fagot – fg.
- kontrafagot – Cfg.

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

- trąbka – tr.
- waltornia, róg (wł. *cornu*) – Cr. Lub Cor.
- puzon (wł. *trombone*) – Tbn.
- tuba – Tb.

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

- kotły
- bęben wielki i mały
- triangel,
- talerze,
- gong,
- dzwonki, dzwony,
- czelesta, ksylofon, wibrafon, marimba,

INSTRUMENTY SZARPANE

- gitara (wł. *chitarra*) – chit.
- harfa (wł. *arpa*) – Ar.
- lutnia (wł. *liuto*) – Liut.

INSTRUMENTY KLAWISZOWE

- klawesyn (fr. *clavecin*) – Clav.
- fortepian (wł. *pianoforte*) – Pfte. lub Pf.
- organy (wł. *organo*) – Org.
- akordeon (acc.)

GŁOSY WOKALNE

- solowe
- chóralne

KWINTET SMYCZKOWY

- skrzypce I – Vni. I
- skrzypce II - Vni. II
- altówki – Vle.
- wiolonczele - Vc.
- kontrabasy – Cb.

Zad. Naucz się grup instrumentów i głosów wokalnych w kolejności partyturowej (zakreślone na żółto)

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE – budowa i pokaz brzmienia

- FLET (fl.)

- OBÓJ (ob.)

- KLARNET (cl.)

SAKSOFON- mimo metalowego korpusu, zaliczany jest do instrumentów drewnianych, ponieważ posiada drewniany stroik, taki jak w klaracie.

- FAGOT (fg.)

Zad. Naucz się instrumentów dętych drewnianych (czterech podstawowych), ze skrótami, w kolejności partyturowej, tzn. od najwyższej do najniższej brzmiających.

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

- TRĄBKA (tr.)
- WALTORNIA (cr.)
- PUZON (tbn.)
- TUBA (Tb.)

Zad. Zapamiętaj instrumenty dęte blaszane, ze skrótami, w kolejności partyturowej.

INSTRUMENTY PERKUSYJNE

kotły

bęben wielki

talerze

werbel

dzwony

dzwonki

ksylofon

wibrafon

tam-tam

marimba

zestaw perkusyjny

czelesta

Podkreślone zostały instrumenty, o określonej wysokości brzmienia, czyli melodyczne.

Nie podkreślone to instrumenty rytmiczne = można zagrać rytm, nie można zagrać melodii.

Zad. Zapamiętaj 5 instrumentów perkusyjnych melodycznych i 5 rytmicznych.

INSTRUMENTY SZARPANE – omówienie budowy, pokaz brzmienia i słuchanie przykładów z literatury muzycznej.

- LUTNIA (liut.)
- GITARA (chit.)
- HARFA (ar.)

Zad. Naucz się instrumentów szarpanych, ze skrótami.

INSTRUMENTY KLAWISZOWE – omówienie budowy i pokaz brzmienia.

- KLAWESYN (clav.) – instrument szarpany = piórko szarpie strunę
- FORTEPIAN (pf.) – instrument młoteczkowy
- ORGANY (org.) – słup powietrza
- AKORDEON (acc.) – słup powietrza

Zad. Wymień instrumenty klawiszowe, podaj ich skróty i określ sposób wydobycia dźwięku.

GŁOSY WOKALNE – omówienie sposobu wydobycia dźwięku i słuchanie przykładów z literatury muzycznej.

SOLOWE:

żeńskie

sopran

mezzosopran

alt

męskie

tenor

baryton

bas

CHÓRALNE:

Podział chórów

ze względu na płeć (wiek)

- chóry jednorodne – żeńskie, męskie lub dziecięce (gł. chłopięce);
- chóry mieszane.

ze względu na liczbę głosów

- chór jednogłosowy (unison)
- chór dwugłosowy żeński – [sopran](#) i [alt](#)
- chór dwugłosowy męski – [tenor](#) i [bas](#)
- chór trzygłosowy żeński – gł. pierwszy (wyższy) [sopran](#), drugi [sopran](#) i [alt](#)
- chór trzygłosowy mieszany – gł. [sopran](#), [alt](#) i [tenor](#) lub [bas](#)
- chór czterogłosowy żeński – gł. pierwszy [sopran](#), drugi [sopran](#), pierwszy [alt](#) i drugi [alt](#)
- chór czterogłosowy męski – gł. pierwszy [tenor](#), drugi [tenor](#), pierwszy [bas](#), drugi [bas](#)
- chór czterogłosowy mieszany – gł. [sopran](#), [alt](#), [tenor](#) i [bas](#).

ze względu na mecenasa

- chóry profesjonalne
 - chór operowy
 - chór operetkowy
 - chór filharmonii;
- chóry amatorskie
 - chór przedszkolny
 - chór szkolny
 - chór gimnazjalny
 - chór akademicki, studencki
 - chór kościelny, katedralny, schola
 - chór rzemieślniczy.
 - chór operetkowy

INSTRUMENTY SMYCZKOWE – omówienie budowy i sposobów wydobycia dźwięków.

LUTNIK – rzemieślnik, zajmujący się budowaniem i naprawianiem szybkowych instrumentów strunowych.

- SKRZYPCE (vn.)

- ALTÓWKA (vl.)

- WIOLONCZELA (vc.)

- KONTRABAS (cb.)

Zad. Zapamiętaj instrumenty smyczkowe w kolejności partyturowej i naucz się ich skrótów.

ZESPOŁY KAMERALNE - zespół instrumentalny, wokalny lub różnorodnie kombinowany; zespół muzyków realizujących poszczególne partie utworu muz. w obsadzie pojedynczej, w sposób solistyczny.

DUET

Sł. Nicolo Paganini (rom.) Cantabile na Vn.+ Chit.

TRIO

Sł. Paweł Mykietyn (XXw./XXIw.) trio na Cl.,Pf..i Vc. – fragment

Sł. Andrzej Panufnik Trio fortepianowe (Pf., Vn., Vc.) IIIcz. Presto

TERCET

Sł. Stanisław Moniuszko (rom) „Straszny dwór” Tercet-powrót rycerzy z I aktu

Sł. S. Moniuszko „Straszny dwór” Tercet- Przyjazd Cześnikowej z Ia.

KWARTET – skład klasycznego kwartetu smyczkowego to: vn. I, vn. II, vl., vc.

Sł. Joseph Haydn (kl.) Kwartet smyczkowy op.76 C-dur "Emperor" Ilcz. Poco adagio cantabile

KWINTET

Sł. Witold Lutosławski (1913-1994) „Mini Overture”- kwintet dęty blaszany

SEKSTET

Sł. Ludwig van Beethoven (kl.)Sekstet Es-dur op. 71- fragment

SEPTET

Sł. L.v. Beethoven (kl.) Septet Es-dur op. 20 - fragment

OKTET

Sł. Igor Strawiański (1882-1971) „Oktet na instrumenty dęte” - fragment

NONET – dziewięciu muzyków, grających swoje solowe partie

DECET – dziesięciu muzyków, grających swoje solowe partie