

Po szybkim oberku można odpocząć w wolnym kujawiaku. Zobaczcie te tańce [tutaj](#).

4. Poniżej zapisana jest melodia oberka w tonacji równoimiennej G – dur. Zwróć uwagę na to, jak jest zbudowana.

Takty 1 i 2 są takie same jak 5 i 6. Melodia pierwszych czterech taktów kończy się na dominancie, a całość na tonice. Pierwsze cztery takty to jakby pytanie, czyli **poprzednik**, kolejne cztery to odpowiedź czyli **następnik**.



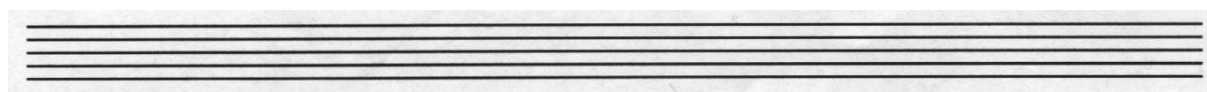
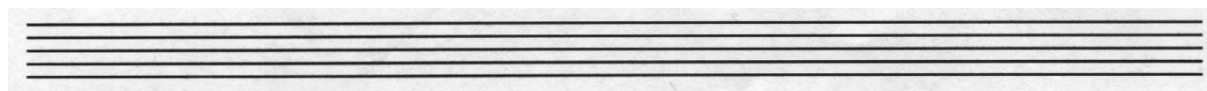
5. Zaśpiewaj powyższą melodię, pamiętając, że jest to tonacja tym razem durowa. Zwróć uwagę na trójdźwięki i pochody gamowe.

6. Do tej melodii powrócimy w następnym zestawie. A teraz spróbuj zapisać tę melodię o sekundę wielką wyżej czyli przetransponuj ją do tonacji o sekundę wielką wyższej. Czy już wiesz co to będzie za tonacja? A domyślasz się co to jest transpozycja?

Na pewno wiesz jak się nazywa przewiezienie towaru z jednego miejsca na inne. To transport. Więc **transpozycja** to przeniesienie melodii z jednej tonacji do innej.

Przenosząc melodię o sekundę wielką wyżej zacznij od **a** razkreślonego.

Transpozycja melodii z ćwiczenia 4 (do A – dur)



Każdy dźwięk przenoś o sekundę wyżej dbając o dopisanie krzyżyka, jeśli to potrzebne. Możesz też myśleć o interwałach między dźwiękami. Jeśli pierwszy interwał to g – h to tercja wielka do góry, to od dźwięku a także musisz napisać ten interwał czyli cis dwukreślne. Jaka to tonacja? Jeśli już wiesz możesz postawić znaki przykluczowe (jakie to znaki – znajdziesz w podręczniku). Bliżej zapoznamy się z nią następnym razem.

Na zakończenie jak zwykle niespodzianka. Znajdziesz ją [tutaj](#).

Pamiętaj, aby zachować zeszyt lub kartki, na których rozwiązujesz zadania.