

Ćwiczenia dla klasy 4 cyklu 6-letniego

oraz II cyklu 4-letniego

Zestaw nr 3

Zadania 2, 3 i 4 przepiszesz do zeszytu lub rozwiążesz na wydrukowanej kartce

1. Powtórzenie budowy przewrotów trójdźwięku molowego:

Postać zasadnicza trójdźwięku molowego zbudowana jest z tercji małej i tercji wielkiej. (Aby określić budowę zawsze patrzymy najpierw na interwał znajdujący się na dole, później na górze)

Trójdźwięk a - moll zasadniczy



Pierwszy przewrót trójdźwięku molowego – sekstowy -oparty jest na tercji trójdźwięku, w środku jest kwinta, a na górze pryma. Zbudowany jest z tercji wielkiej i kwarty czystej.

Trójdźwięk a- moll w pierwszym przewrocie czyli sekstowym (oznaczamy o6) :



Drugi przewrót trójdźwięku durowego – kwartsekstowy - oparty jest na kwincie trójdźwięku, w środku jest pryma, a na górze tercja. Zbudowany jest z kwarty czystej i tercji małej.

Trójdźwięk a - moll w drugim przewrocie czyli kwartsekstowym oznaczamy o6



2. Od podanych dźwięków zbuduj trójdźwięki molowe w przewrocie sekstowym, Podpisz symbolem i nazwij je pamiętając, że swoją nazwę biorą od prymy trójdźwięku:



.....

3. Od podanych dźwięków zbuduj trójdźwięki molowe w przewrocie kwartseksowym, Podpisz symbolem i nazwij je pamiętając, że swoją nazwę biorą od prymy trójdźwięku:



4. Zanim zaśpiewasz poniższe ćwiczenie określ gamę i jej rodzaj, w jakiej zostało napisane

..... i zaśpiewaj ją.

Znajdź trójdźwięki w przewrotach, zaznacz je w melodii oraz podaj ich nazwę

Teraz zaśpiewaj ćwiczenie.



5. Wyjaśnienie przewrotów trójdźwięku molowego znajdziesz [tutaj](#) lub wpisując na YouTube : Lekcja 21 Przewroty trójdźwięku durowego

6. W miarę możliwości wejdź na stronę www.dur-moll.pl i poćwicz rozpoznawanie trójdźwięków w przewrotach

7 . Ostatnie ćwiczenie to muzyczna [niespodzianka](#). Kliknij w zaznaczone słowo i posłuchaj.

Pamiętaj, że zawsze możesz skorzystać z wiadomości zamieszczonych w podręczniku „Nowy Solfeż” lub „Nasza Muzyka 4”.