

Ćwiczenia dla klasy

6 cyklu 6 - letniego i klasy IV cyklu 4 - letniego

zestaw nr 7

Zadania od 1 - 5 przepisuj do zeszytu lub rozwiązuj na wydrukowanej kartce. **Pamiętaj, aby zachować zeszyt lub kartki, na których rozwiązujesz zadania.**

1. Od podanych dźwięków zbuduj w górę interwały a następnie je zaśpiewaj:

3> 5> 7< 4< 6>

2. Od podanych dźwięków zbuduj w górę trójdźwięki, nazwij je, a następnie je zaśpiewaj:

> °6 +6 +6/4 °6/4

.....

3. Od podanych dźwięków zbuduj w górę dominantę septymową w przewrotach, rozwiąż ją, a następnie zaśpiewaj:
a) od podanego dźwięku (podaj tonację) **b)** w podanej tonacji

..... D⁶/₅ - T D₂ - °T G-dur: D⁴/₃ - T h-moll: D⁷ - °T

4. Zapisz gamę h - moll dorycką wraz z triadą harmoniczną (w górę), podpisz tetrachordy oraz zaznacz półtony:
ZNAKI PRZY KLUCZU

tetrachord tetrachord Triada harmoniczna

I II III IV V VI VII VIII °T °S D

Jak już napisałeś gamę, spróbuj ją teraz zaśpiewać.

5. Od podanych dźwięków zbuduj w górę i rozwiąż 4< i 5>. Podaj tonację durową (**UWAGA NA KLUCZU**).
 Po zakończeniu pisania, zaśpiewaj całe ćwiczenie:

4< - 6> 5> - 3 5> - 3 4< - 6>

6. W miarę możliwości zaśpiewaj w górę od dźwięku c¹ wszystkie poznane przewroty trójdźwięków i spróbuj je również nazwać. Zawsze możesz skorygować błędy, grając je na pianinie bądź swoim instrumencie.

7. Pojęcie **poprzednika i następnika** zostało zawarte w zestawie nr 6 w ćwiczeniu 6.