

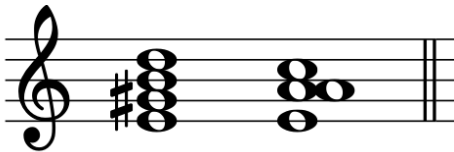
Ćwiczenia dla klasy 5 cyklu 6-letniego oraz III cyklu 4-letniego

Zestaw nr 7

Zadania 1, 2, 3 i 4 przepisz do zeszytu lub rozwiąż na wydrukowanej kartce

1. Ostatnio budowaliśmy dominanty septymowe z rozwiązaniem w tonacjach durowych. Dzisiaj kolej na tonacje molowe. Pamiętajcie, że reguły są takie same jak w tonacji durowej. Jednak budując dominantę musicie pamiętać o podwyższeniu jej tercji (dominanta ma być akordem durowym) oraz o zejściu septymy tym razem o sekundę wielką (na tercję trójdźwięku molowego). Pamiętaj o znakach przykluczowych.

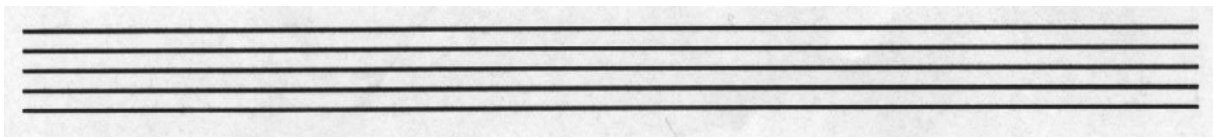
Przykład w tonacji a – moll



e – moll

h – moll

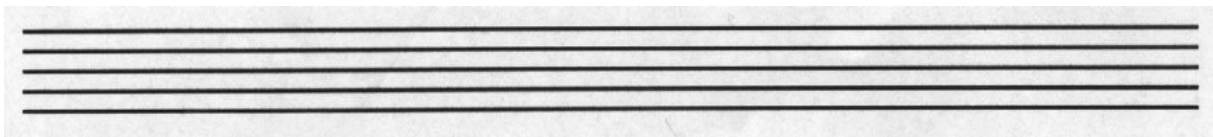
fis - moll



d – moll

g – moll

c - moll



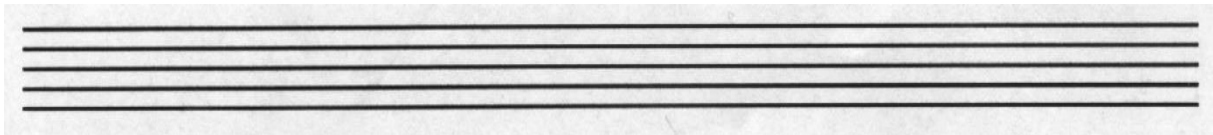
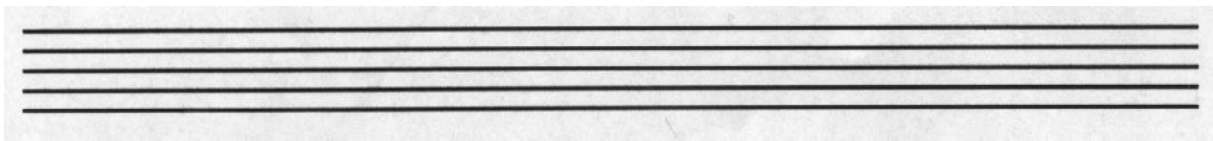
Jeśli wszystko zostało napisane zaśpiewaj wszystkie dominanty z rozwiązaniem.

2. Skoro już znamy dominanty septymowe, czas na dyktando, w którym usłyszycie zarówno interwały, trójdźwięki w różnych postaciach jak i dominanty septymowe. Rozpoznaj ich brzmienie, a usłyszysz je [tutaj](#).

1..... 2..... 3..... 4..... 5..... 6.....

7..... 8..... 9..... 10..... 11..... 12.....

3. Znając budowę gamy durowej zapisz gamę E – dur oraz jej triadę w kluczu basowym. Zbuduj i rozwiąż dominantę septymową.



4. Zaśpiewaj w swoim rejestrze gamę, którą zapisałaś/zapisałeś powyżej oraz poniższe ćwiczenie. W miejsce pauzy w ostatnim takcie wpisz własne dokończenie melodii.



5. Znajdź w podręczniku ćwiczenia w tonacji E – dur w kluczu basowym i zaśpiewaj je. Możesz sprawdzić ich melodię na swoim instrumencie.

6. Jeśli już wszystko zostało napisane i zaśpiewane kolejną niespodziankę z dedykacją szczególnie dla gitarzystek i gitarzystów znajdziesz [tutaj](#)

Pamiętaj, aby zachować zeszyt lub kartki, na których rozwiązujesz zadania.