

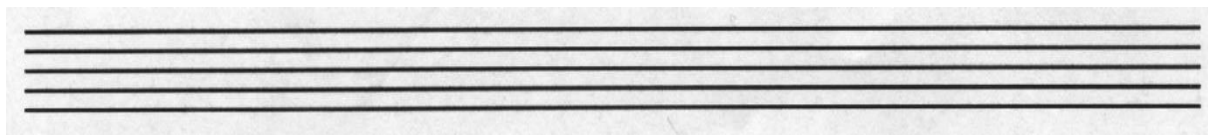
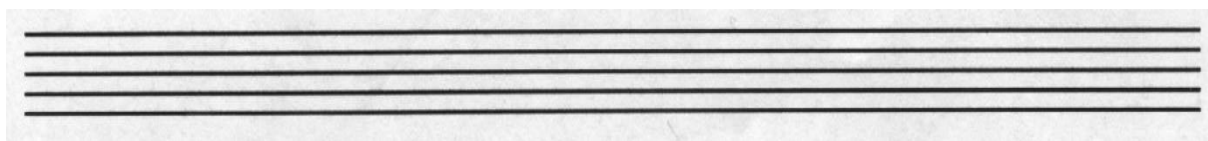
## Ćwiczenia dla klasy 5 cyklu 6-letniego oraz III cyklu 4-letniego

### Zestaw nr 6

**Zadania 1 i 3** przepiszesz do zeszytu lub rozwiążesz na wydrukowanej kartce

1. Dziś zaczniemy od dyktanda melodycznego w tonacji c – moll w metrum 6/8. Zanim je zapiszesz posłuchaj czy znajdziesz tam dominantę septymową, trójdźwięki lub pochodzący gamowe. Pamiętaj o wpisaniu klucza i znaków oraz o prawidłowym zapisie wartości rytmicznych.

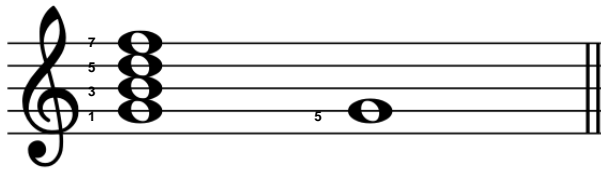
Dyktando znajdziesz [tutaj](#). Zapisz w kluczu wiolinowym rozpoczynając od dźwięku **es** razkreślonego.



2. Ostatnio budowaliśmy dominanty septymowe w różnych tonacjach. Jest to akord, który wymaga rozwiązania na trójdźwięk toniczny w danej tonacji. Poniżej znajdziesz cztery regułki dotyczące rozwiązania poszczególnych składników akordu, które niestety musisz bardzo dobrze zapamiętać.

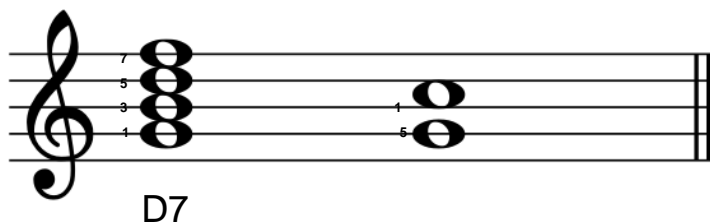
- Pryma dominanty septymowej, jako jedyny wspólny dźwięk z trójdźwiękiem tonicznym, zostaje na tym samym miejscu i staje się kwintą toniki.

Przykład w tonacji C – dur



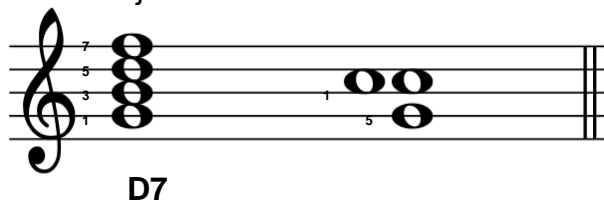
- Tercja dominanty septymowej, jako dźwięk prowadzący, idzie o sekundę małą do góry na prymę trójdźwięku tonicznego.

Przykład w tonacji C – dur



- Kwinta dominanty septymowej, schodzi o sekundę wielką (w dół) i zdwaja prymę trójdźwięku tonicznego.

Przykład w tonacji C – dur



- Septyma dominanty septymowej schodzi o sekundę małą (w dół) jeśli rozwiązuje się na tonikę durową, lub o sekundę wielką jeśli rozwiązuje się na tonikę molową.

Przykład w tonacji C – dur

