

Ćwiczenia dla klasy

6 cyklu 6 - letniego i klasy IV cyklu 4 - letniego

odpowiedzi do zestawu nr 10

Pamiętaj, aby zachować zeszyt lub kartki, na których rozwiązujesz zadania.

1. Od podanych dźwięków zbuduj w górę interwały a następnie je zaśpiewaj:

5> 7 6 3 4

2. Od podanych dźwięków zbuduj w górę trójdźwięki, nazwij je, a następnie je zaśpiewaj:

< > +6
4 4 6
Fis - zwiększony es - zmniejszony Fis - dur as - moll g - moll

3. Od podanych dźwięków zbuduj w górę dominantę septymową w przewrotach, rozwiąż ją, a następnie zaśpiewaj:
a) od podanego dźwięku (podaj tonację) b) w podanej tonacji

g - moll: D⁷ - °T B - dur: D₃⁴ - T G-dur: D₅⁶ - T d-moll: D₂² - °T

4. Zapisz gamę g - moll harmoniczną wraz z triadą harmoniczną (w górę), podpisz tetrachordy oraz zaznacz półtony:
ZNAKI PRZY KLUCZU

tetrachord molowy tetrachord harmoniczny Triada harmoniczna

I II III IV V VI VII VIII °T °S D

Jak już napisałeś gamę, spróbuj ją teraz zaśpiewać.

5. Od podanych dźwięków zbuduj w górę i rozwiąż 4< i 5>. Podaj tonację durową (**UWAGA NA KLUCZU**).
Po zakończeniu pisania, zaśpiewaj całe ćwiczenie:

F - dur C - dur E - dur A - dur

4< - 6> 5> - 3 5> - 3 4< - 6>

6. W miarę możliwości zaśpiewaj wszystkie przewroty dominanty septymowej z rozwiązaniem na tonikę w tonacji: a - moll, e - moll, h - moll i fis - moll. W odpowiedziach do zestawu 8 w ćwiczeniu nr 5 znajdziesz linki do brzmień poszczególnych przewrotów dominanty septymowej. Uważaj jednak przy rozwiązywaniu - musi być molowe (smutne).