

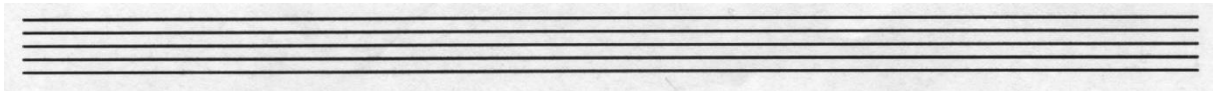
Ćwiczenia dla klasy 5 cyklu 6-letniego oraz III cyklu 4-letniego

Zestaw nr 5

Zadania 1 i 3 przepisz do zeszytu lub rozwiąż na wydrukowanej kartce

1. Uzupełnienie rytmu w metrum 9/8

Wpisz w miejsce pauz dowolny rytm i wykonaj go z liczeniem (zwróć uwagę na prawidłowe łączenie wartości rytmicznych w zapisie).



2. Dominanta septymowa

Poniżej masz zapisaną melodię w tonacji G – dur w metrum 6/8.

Poszukaj w melodii trójdźwięków należących do triady i zaśpiewaj:



Tak, trójdźwięk należący do triady to w pierwszym takcie trójdźwięk toniczny zasadniczy (g – h – d) oraz w trzecim takcie trójdźwięk dominantowy także zasadniczy (d – fis – a) .

Zwróć uwagę na tę dominantę. Bardzo ładnie brzmi z nią następny dźwięk c, oddalony od ostatniego dźwięku dominanty o tercję małą. Taki czterodźwięk nazywamy dominantą septymową D7. Ten nowy dźwięk nazywamy septymą, ponieważ o pierwszego dźwięku akordu czyli prymy dzieli go interwał septymy.

To jest dominanta septymowa w tonacji G - dur



To jest dominanta septymowa w tonacji C – dur



To jest dominanta septymowa w gamie a - moll

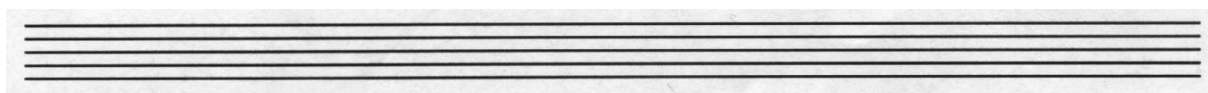


3. Zbuduj D7 w poznanych tonacjach durowych i molowych, zaznaczając odpowiednie znaki przykluczowe oraz pamiętając, że dominanta w gamach molowych jest durowa więc musimy podwyższyć jej tercję.

D – dur

F - dur

B - dur

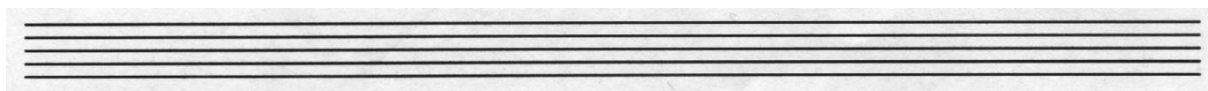


e – moll

h – moll

d – moll

g - moll



4. Zaśpiewaj wszystkie zapisane dominanty septymowe. Zagraj je także na swoim instrumencie i posłuchaj ich brzmienia. Czy ten akord wymaga rozwiązania?

O tym powiemy następnym razem.

5. Posłuchaj teraz lekcji nr 31, w której jeszcze raz objaśniona będzie dominanta septymowa. Znajdziesz ją [tutaj](#).

6. Skoro już wszystko zostało zrobione należy ci się niespodzianka. Znajdziesz ją [tutaj](#).

Pamiętaj, aby zachować zeszyt lub kartki, na których rozwiązujesz zadania.